

LIBRI D'ARTE? LIBRI ILLUSTRATI? NARRATIVA?

PIERO DRAGO

editore e gallerista

a cura della **Redazione**

Libri d'arte? Libri illustrati? Narrativa? Il confine appare vago, si sa, e su questo equivoco giocano i volumi che, da qualche anno, sono pubblicati e distribuiti da un gallerista/editore che mette insieme alcuni tra i migliori scrittori italiani ed i più rinomati artisti visivi per dare alle stampe una interessante collana. Esempi? Mimmo Paladino, Lucio Del Pezzo, Giosetta Fioroni, Fausto Gilberti, Marco Cingolani, Concetto Pozzati hanno lavorato all'illustrazione di racconti creati da scrittori del calibro di Raffaele La Capria, Dacia Maraini, Paolo Nori, Roberto Alajmo. Il risultato? Volumi interamente stampati a colori, carta piacevole al tatto, sapiente miscuglio di parole e immagini: bei libri, insomma.

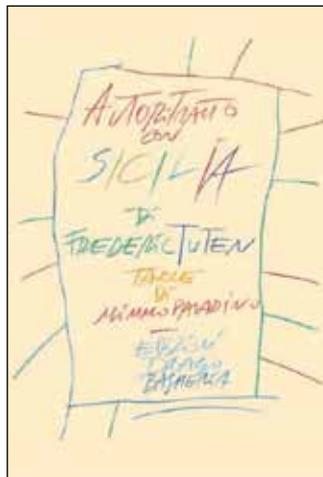
Per farci raccontare come nascono questi volumi abbiamo incontrato l'editore Piero Drago (che è anche un gallerista, come dicevamo; le opere realizzate per le illustrazioni dei libri vengono infatti esposte negli spazi della galleria Drago Artecontemporanea) e gli abbiamo rivolto alcune domande.



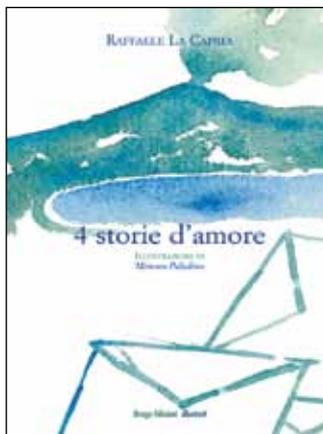
Giosetta Fioroni
Acquatinta e puntasecca
per "Colapesce" di Raffaele La Capria



Mimmo Paladino
Acquatinta
per "4 storie d'amore" di Raffaele La Capria



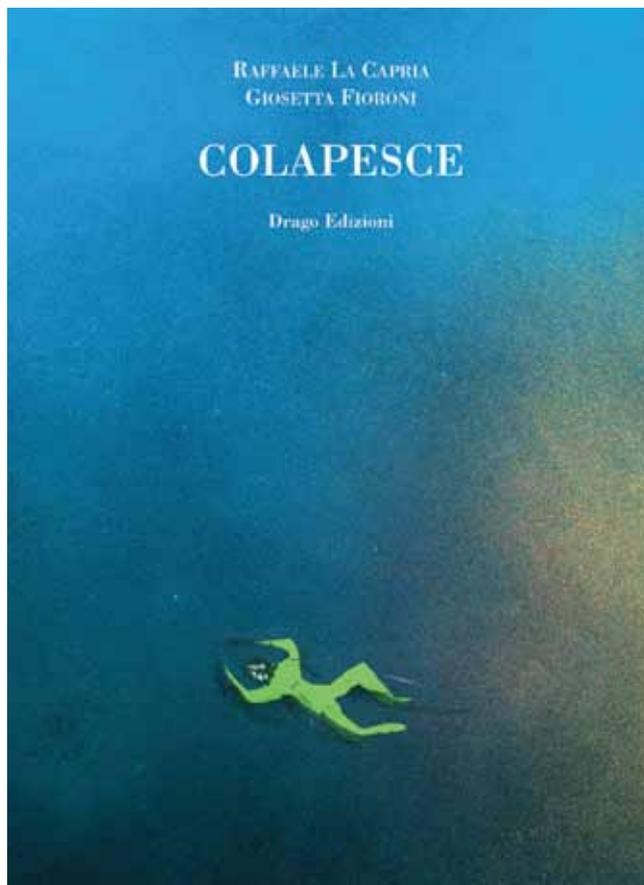
Dacia Maraini
Un sonno senza sogni
Illustrazioni di vari artisti



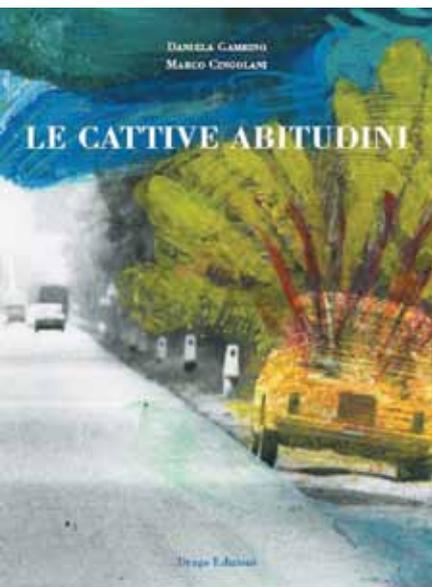
o sinistra, dall'altro
Frederic Tuten
Autoritratto con Sicilia
Illustrazioni di Mimmo Paladino

Raffaele La Capria
4 Storie d'amore
Illustrazioni di Mimmo Paladino

sotto
Raffaele La Capria
Colapesce
Illustrazioni di Giosetta Fioroni

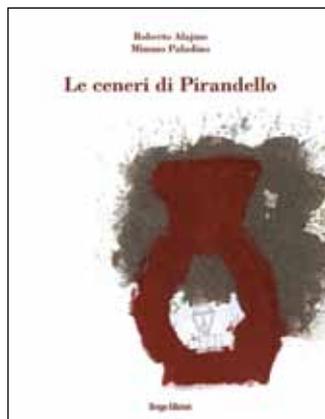


RAFFAELE LA CAPRIA
GIOSETTA FIORONI
COLAPESCE
Drago Edizioni



Maurizio Padovano
Santi, folli e animali
Illustrazioni di Lucio Del Pezzo

Daniela Gambino
Le cattive abitudini
Illustrazioni di Marco Cingolani



Roberto Alajmo
Le ceneri di Pirandello
Illustrazioni di Mimmo Paladino



Paolo Nori
Esattamente il contrario
Illustrazioni di Fausto Gilberti

Buongiorno Piero. Quanta fatica vi costeranno questi volumi! Non era più semplice la stampa di cataloghi d'arte come fanno tutti i galleristi?

Buongiorno a voi. Non so, in realtà, se sarebbe più semplice realizzare cataloghi, non ci ho mai messo mano. So che per me sarebbe certo più noioso e so, come sanno bene tutti quelli che si occupano d'arte, che la maggior parte dei cataloghi delle gallerie d'arte finiscono nei magazzini delle gallerie stesse o peggio nella spazzatura. Gli unici che conservano i cataloghi (a parte, poche, luminose eccezioni che riguardano cataloghi ben fatti) sono i clienti che hanno comprato una delle opere riprodotte. Realizzando dei veri e propri libri, con una distribuzione vera in libreria, riusciamo ad arrivare ad un pubblico a cui non avremmo accesso con i cataloghi ed in più c'è il piacere della lettura. Quanti leggono i saggi critici dei cataloghi? Si sa già come va a finire: il critico scelto (e pagato) dalla galleria per il suo articolo cosa vuoi che dica dell'artista? Che è un asino?

In cosa consiste, concretamente, il tuo lavoro?

Essenzialmente nel cercare di fare pochi errori. Mi trovo tra le mani materiale prezioso: testi spesso inediti di scrittori che stimo ed opere originali realizzate appositamente per illustrare il racconto. Si tratta di mettere insieme, in maniera armoniosa, queste due parti e di farlo tenendo conto del tipo di carta che abbiamo scelto, del giusto posizionamento di ciascuna opera all'interno della narrazione, della eventuale necessità, dolorosa, di non inserire una delle opere per non interrompere la continuità della lettura. Poi, più prosaicamente, correggere le bozze, fare arrivare in tempo i libri ai distributori, contattare le librerie per la presentazione dei libri, organizzare in galleria una mostra delle illustrazioni che sia accessibile e godibile anche da parte di chi non compra il libro.

I libri Drago Edizioni dove si possono trovare?

Abbiamo una discreta distribuzione nella maggior parte delle regioni italiane. Tieni conto che trattandosi di edizioni limitate non riusciamo a coprire tutte le librerie. Ma ogni libreria o biblioteca italiana, se vuole, può ordinare

i nostri libri presso il distributore di riferimento o, laddove non ci fosse distribuzione, direttamente dal nostro sito internet. Il sito è un ottimo strumento di distribuzione, molti lettori e appassionati d'arte preferiscono comprare direttamente in questo modo i nostri libri.

Alcune delle vostre edizioni contengono, in edizione limitata, una incisione o una serigrafia dell'artista che ha illustrato il libro. C'è ancora un collezionismo di grafica d'autore?

Davvo dire, che sì, ci sono ancora molti appassionati di grafica d'autore. Le incisioni e le serigrafie che proponiamo agli appassionati hanno la particolarità anch'esse di essere pensate e realizzate in riferimento al testo che abbiamo sottoposto all'artista. Forse questo permette all'artista di esprimersi meglio, di essere meno ripetitivo e di offrirci quindi grafiche e opere che danno al collezionista la sensazione di trovarsi davanti ad opere "ben pensate". Inoltre la presenza delle incisioni rende più semplice per noi la possibilità di tenere il prezzo dei libri ad un livello accettabile.

Progetti? Prossime uscite?

Molte cose in cantiere, ma di molte non posso ancora parlare non avendo la certezza che si realizzeranno. Sono più i libri che restano nella mia immaginazione che quelli che si pubblicano davvero. Tra le cose che quasi certamente vedranno la luce c'è un bel libro in edizione bilingue (italiano ed inglese, per la distribuzione negli Stati Uniti) di Frederic Tuten, uno scrittore americano di origini italiane che, tradotto in undici lingue nel mondo non era mai stato pubblicato in Italia. Sta preparando le illustrazioni per il racconto Mimmo Paladino e come sempre quando si tratta di un così grande artista, sono convinto che mi proporrà delle opere strepitose.